



**Städtisches Gymnasium Barntrup**



Große Twete 5  
32683 Barntrup  
Tel.: +49 (0)5263 95165  
Fax: +49 (0)5263 95166  
sekretariat@gymnasium-barntrup.de

# **Schulinterner Lehrplan**

## **zum Kernlehrplan für die Sekundarstufe I**

### **(Stand 01/2025)**

# **Musik**

# Übersicht der Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 5-10

## Jahrgangsstufe 5

- Der Soundtrack meines Alltags- individuelle Nutzung von Musik in verschiedenen Kontexten
- Musik ist die Sprache der Gefühle - Erkundung elementarer musikalischer Parameter wie Rhythmik, Puls und Takt
- Das Programm macht die Musik - musikalisch-gestalterische Deutung programmatischer Inhalte
- Das Leben und die Musik von W.A. Mozart - Vergleich mit der eigenen musikalischen Biografie durch Recherche biografischer und zeitgeschichtlicher Hintergründe

## Jahrgangsstufe 6

- Das Bild macht den Klang- Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung
- Weltliche Musikausübung am Hofe zur Barockzeit
- Überall Musik – Gestaltung von Musik für öffentliche Räume
- Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten und Menschen unterhalten – Gaukler und ihre Musik auf einem mittelalterlichen Marktplatz

## Jahrgangsstufe 8

- Musik und Theater: Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen.
- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse am Beispiel der Entwicklung des Musicals
- Werbung macht die Firma froh und die Kunden ebenso? – Funktionen und Wirkweisen von Musik in der Werbung.
- Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und anderer Kulturen

## Jahrgangsstufe 9

- Der Blues und sein Einfluss auf die Populäre Musik
- Mit den Augen hören? - Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos

## Jahrgangsstufe 10

- Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren - Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und Politischer Botschaften
- Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls
- Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik
- Wahrnehmungssteuerung im Medium Film – Techniken und Funktionen von Filmmusik

**Thema:**

Der Soundtrack meines Alltags- individuelle Nutzung von Musik in verschiedenen Kontexten

**Inhaltsfeld:**

Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum, Musik in anderen Kulturen.

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen

**Produktion**

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang

**Reflexion**

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung

**Mögliche Inhalte**

- Klang, Geräusche, Stille
- Hören von unbekannter Musik
- Funktionen von Musik im Alltagsgebrauch (Hintergrundmusik, Gebrauchsmusik, Konzertmusik)
- Formen des Hörens von Musik (bewusstes und unbewusstes Hören, gezieltes Hören)
- Musikerberufe: Orchestermusiker, Musikschullehrer, Dirigent, Sänger, Tontechniker, ...

**Ordnungssysteme**

- Klangfarbe, Sound: Instrumentenkunde (Holz- und Blechblasinstrumente), Ensembles, Ton, Klang, Geräusch, Stimmlagen
- Dynamik/ Artikulation: Akzent; abgestufte Lautstärke: *pp, p, mp, mf, f, ff*; gleitende Übergänge: *crescendo, decrescendo*; Vortragsarten: *staccato, portato, legato*
- Notation: Grafische Notation

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Übungen zur Versprachlichung subjektiver Eindrücke

**Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Schriftliche Übung
- Heftführung
- Arbeitsheftführung

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Musix, Arbeitsheft Musix

**Thema:**

Musik ist die Sprache der Gefühle - Erkundung elementarer musikalischer Parameter wie Rhythmik, Puls und Takt

**Inhaltsfeld:**

Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen

Musik und Bewegung (Erleben die elementaren musikalischen Grundphänomene wie Puls, Rhythmik und Takt (Betonungen)

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

**Produktion**

- realisieren einfache vokale oder perkussive Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- Entwerfen einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussage und Ausdruck

**Reflexion**

- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale

**Mögliche Inhalte**

- Kindgemäße Stimmbildung an Liedern - Solmisation
- Die Arbeit eines Vocal Coaches (Musikschule)

**Ordnungssysteme**

- Rhythmik: musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus; Taktordnungen: Taktarten (2/4,3/4,4/4), gerader und ungerader Takt, Auftakt, rhythmische Pattern
- Formtypen: Song/Lied
- Notationsformen: Standard-Notation der Tondauern, grafische Notation
- Melodik: Bewegungen im Tonraum: *Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung*
- Tempo: Tempoveränderungen: *ritardando, accelerando*
- Formaspekte: Formelemente: *Strophe, Refrain*
- Notation: Standardnotation: *Tondauern* Notenwerte/Pausenwerte (Ganze Note, Halbe Note, Viertelnote, Achtelnote)

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Einfache Beschreibung musikalischer Strukturen,
- Einfache Gestaltungsübungen

**Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Heftführung
- Arbeitsheftführung
- Schriftliche Übung

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Musix, Arbeitsheft Musix

**Thema:**

Das Programm macht die Musik - musikalisch-gestalterische Deutung programmatischer Inhalte

**Inhaltsfeld:**

Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

**Produktion**

- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und instrumentale Gestaltungen zur Musik.

**Reflexion**

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

**Mögliche Inhalte**

- *Karneval der Tiere*, Camille Saint-Saens und der Beruf des Komponisten

**Ordnungssysteme (Vertiefung)**

- Rhythmik: Metrum, Takt, Rhythmus
- Melodik: Bewegungen im Tonraum: *Tonwiederholung*, *Tonschritt*, *Tonsprung*
- Tempo: Tempoveränderungen: *ritardando*, *accelerando*
- Notation: Standardnotation: *Tondauern* (*Sechzehntelnoten*, *Sechzehntelpausen*)
- Formaspekte: Formprinzipien: Wiederholung, Kontrast

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Einfache Gestaltungsübungen,
- Nutzung von Hilfsmaterial zur Verbalisierung von Musikeindrücken
- Einführung von Feedback-Methoden zur kriteriengeleiteten Beurteilung von Gestaltungsarbeiten

**Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Heftführung
- Arbeitsheftführung
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Musix, Arbeitsheft Musix

**Thema:**

*Das Leben und die Musik von W.A. Mozart - Vergleich mit der eigenen musikalischen Biografie durch Recherche biografischer und zeitgeschichtlicher Hintergründe*

**Inhaltsfeld:**

Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und biografische Einflüsse

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,

**Produktion**

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,

**Reflexion**

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

**Mögliche Inhalte**

- Teamarbeit zum Recherchieren und Sammeln von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten im Zusammenhang der ausgewählten Komposition mittels Internetrecherche und angemessene Aufbereitung des Materials
- Erarbeitung und Audioaufnahme eines Hörspiels (z.B. „Wer war Elise?“, „Alla Turca“, ...)

**Ordnungssysteme**

- Melodik: Bewegungen im Tonraum: *Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung*
- Notation: Standardnotation: *Tondauern (Punktierte Note, Triole), Tonhöhe: Violinschlüssel, Stammtönereihe, (Dur-Tonleiter)*
- Formaspekte: Formprinzipien: Wiederholung, Kontrast, Veränderung, Variation

**Mögliche Fachmethodische Arbeitsformen**

- Einfache Gestaltungsübungen,
- Nutzung von Hilfsmaterial zur Verbalisierung von Musikeindrücken
- Einführung von Feedback-Methoden zur kriteriengeleiteten Beurteilung von Gestaltungsarbeiten

**Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Heftführung
- Projektarbeit

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Musix, Arbeitsheft Musix

**Thema:** Das Bild macht den Klang- Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung

**Inhaltsfeld:**

Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und außermusikalische Inhalte: Verklanglichung von Bildern

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,

**Produktion**

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,

**Reflexion**

- erläutern und beurteilen kriteriengeleiteter Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,

**Mögliche Inhalte:**

- Einführung in die Parameter-Analyse anhand von Ausschnitten
- Nutzung des Keyboards zur musikalischen Gestaltung
- Vertonung eines Bildes
- Programmmusik: Die Moldau, Steppenskizze

**Ordnungssysteme**

- Melodik: *Stammtonreihe, Intervalle der Stammtonreihe, Dur-Tonleitern, Pentatonik, Moll-Tonleitern*
- Notation: Standardnotation: *Tonhöhe: Noten im Violinschlüssel, Vorzeichen*
- Formaspekte: Formprinzipien: Wiederholung, Kontrast, Veränderung/ Variation

**Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Heftführung
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Musix, Arbeitsheft Musix

**Thema:** *Weltliche Musikausübung am Hofe zur Barockzeit*

**Inhaltsfelder:**

Entwicklungen von Musik/ Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: höfische Musik im Barock

Musik und Bewegung: Tänze, Choreografie

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik im Barock
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang des höfischen Musiklebens,

**Produktion**

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und Choreographien zu ausgewählter Musik,

**Reflexion**

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente der höfischen Musik im Barock,
- ordnen höfische Musik des Barocks in den historischen Zusammenhang ein.

**Mögliche Inhalte:**

- Klassenmusizieren von Mitspielsätzen
- Einstudierung eines Menuett-Tanzes

**Ordnungssysteme**

- Formaspekte: Formtypen: Rondo, ABA-Form
- Harmonik: Konsonanz, Dissonanz

**Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Heftführung
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Musix, Arbeitsheft Musix

**Thema:** Überall Musik – Gestaltung von Musik für öffentliche Räume

**Inhaltsfeld:**

Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik im funktionalen Kontext: Musik im öffentlichen Raum

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen.

**Produktion**

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum.

**Reflexion**

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.

**Mögliche Inhalte:**

- Hören verschiedenartiger funktionaler Musik
- Einführung: Funktionsweise und Handhabung von Musik-Software (...)
- Erarbeitung von Kriterien für die Anwendung Bewertungsverfahren
- Erstellung eines Medienprodukts am PC/Tablet zur musikalischen Raum-Gestaltung (z.B. Fahrstuhlmusik)

**Ordnungssysteme**

Vertiefung:

- Dynamik/ Artikulation: Akzent; abgestufte Lautstärke: *pp, p, mp, mf, f, ff*; gleitende Übergänge: *crescendo, decrescendo*; Vortragsarten: *staccato, portato, legato*
- Melodik: Bewegungen im Tonraum: *Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung*
- Tempo: Tempoveränderungen: *ritardando, accelerando*
- Notation: Standardnotation: *Tondauern (Sechzehntelnoten, Sechzehntelpausen)*
- Melodik: *Intervalle der Stammtöne, Dur-Tonleitern, Moll-Tonleitern*

**Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Heftführung
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Musix, Arbeitsheft Musix

---

## Unterrichtsvorhaben 6.2.2

**Thema:** Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten und Menschen unterhalten – Gaukler und ihre Musik auf einem mittelalterlichen Marktplatz

### Inhaltsfeld:

Entwicklungen von Musik

### Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter

### Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler...

#### Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,

#### Produktion

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse,
- stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen dar,

#### Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein.
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung und unter Verwendung der Fachsprache.

#### Mögliche Inhalte:

- Hören von weltlicher Musik des Mittelalters
- Kompositions-/Improvisationsübungen im Stil der Spielleute-Musik
- Singen mittelalterlicher Lieder

#### Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Heftführung
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

#### Ordnungssysteme

Vertiefung

- Formaspekte: Formprinzipien: Wiederholung, Kontrast, Veränderung/ Variation
- Einführung: Harmonik: Dreiklänge: Dur, Moll

#### Materialhinweise/Literatur

- Musik um uns, Musix, Arbeitsheft Musix

---

## Unterrichtsvorhaben 8.1.1

**Thema:** Musik und Theater: Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen.

### Inhaltsfeld:

Verwendungen von Musik

### Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater

### Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler...

#### Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke und Gestaltungsmerkmale bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen

#### Produktion

- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,

#### Reflexion

- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse in Bezug auf die szenische Darstellung zur Musik
- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,

#### Mögliche Inhalte:

- Hören von Ausschnitten aus dem thematisierten Musiktheater
- Methode der szenischen Interpretation
- Analyse und Deutung von Gesangsstimme / Orchesterbegleitung
- Gestaltungsprojekt: Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film
- Nach Möglichkeit: Besuch einer Oper (Theaterkooperation mit Detmold) mit Vor- und Nachbesprechung
- Berufsbild: Schauspieler/Opernsänger/Musicaldarsteller

#### Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Heftführung
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

#### Ordnungssysteme

- Notation: Partitur, Bassschlüssel
- Formaspekte: Formelemente: Motiv, Thema
- Melodik: Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig

#### Materialhinweise/Literatur

- Musik um uns, Musix, Arbeitsheft Musix

**Thema:** Musik und historisch-kulturelle Einflüsse am Beispiel der Entwicklung des Musicals

**Inhaltsfeld:**

Entwicklungen von Musik/ Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und Theater: Die Entwicklung des Musicals, szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen,
- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,

**Produktion**

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Szenegestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,

**Reflexion**

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung und erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung

**Mögliche Inhalte:**

- Hören von Ausschnitten aus dem thematisierten Musiktheater
- Methode der szenischen Interpretation
- Analyse und Deutung von Gesangsstimme / Orchesterbegleitung
- Gestaltungsprojekt: Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film
- Nach Möglichkeit: Besuch einer Oper (Theaterkooperation mit Detmold) mit Vor- und Nachbesprechung

**Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Mitschriften (Onenote)
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

**Ordnungssysteme**

- Notation: Partitur
- Formaspekte: Formelemente: Motiv, Thema
- Melodik: Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig
- Harmonik: Dur, Moll

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Arbeitsblätter

---

## Unterrichtsvorhaben 8.2.1

**Thema:** Werbung macht die Firma froh und die Kunden ebenso? – Funktionen und Wirkweisen von Musik in der Werbung.

### **Inhaltsfeld:**

Verwendung von Musik

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung

### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

#### **Rezeption**

- beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,

#### **Produktion**

- entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,

#### **Reflexion**

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien.

#### **Mögliche Inhalte:**

- Hören von Jingles in unterschiedlichen Werbekontexten.
- Gestaltungsprojekt: Erstellung eines Jingles (Werbespots) für ein fiktives Produkt mit Hilfe von Tablets
- Analyse von Jingles und Werbespot (Bild- und Tonebene)
- Die AIDA Formel
- Kriteriengeleitete Beurteilung von Gestaltungen der MitschülerInnen
- In der Rolle einer Werbeagentur: Schülerinnen und Schüler erstellen einen eigenen Werbespot

#### **Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Mitschriften (Onenote)
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

#### **Ordnungssysteme**

- Notation: Akkordbezeichnungen
- Melodik: Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig, Diatonik, Chromatik

#### **Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Arbeitsblätter

**Thema:** Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und anderer Kulturen

**Inhaltsfelder:**

Bedeutungen von Musik/ Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und anderer Kulturen

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte

**Produktion**

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen bzw. Musikweisen anderer Kulturen

**Reflexion**

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleiteter Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

**Ordnungssysteme (Vertiefung)**

- Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung,
- Notation: Akkordbezeichnungen,
- Harmonik: einfache Kadenz,
- Vertiefung/Wiederholung: Harmonik: Dreiklänge: Dur, Moll

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Musix, Arbeitsheft Musix

**Thema:** Der Blues und sein Einfluss auf die Populäre Musik

**Inhaltsfeld:**

Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik im historisch-kulturellen Kontext: Der Blues

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,

**Produktion**

- Musizieren ein Blues-Schema
- realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen unter Verwendung musikalischer Strukturen.

**Reflexion**

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,

**Mögliche Inhalte:**

- Gestaltungsübung: Blues mit Improvisation, typische Stilelemente des Blues (Shouting, Call-Response, ...)

**Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Heftführung
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

**Ordnungssysteme**

- Notation: Akkordbezeichnungen
- Vertiefung/Wiederholung: Harmonik: Dreiklänge: Dur, Moll
- Harmonik: einfache Kadenz, Blues-Schema
- Melodik: Diatonik, Chromatik, Blues-Skala

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Musix, Arbeitsheft Musix

---

## Unterrichtsvorhaben 9.1.2

**Thema:** Mit den Augen hören? - Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos

### **Inhaltsfeld:**

Verwendungen von Musik

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo

### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

#### **Rezeption**

- analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo,
- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien

#### **Produktion**

- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen

#### **Reflexion**

- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Video.
- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext,
- beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.

#### **Mögliche Inhalte:**

- Einführung: Rezension am Beispiel eines Musikvideos
- Gestaltungsprojekt: Gestaltung von Teilaspekten eines Musikvideos

#### **Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Heftführung
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

#### **Ordnungssysteme**

- Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung

#### **Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Musix, Arbeitsheft Musix

---

### Unterrichtsvorhaben 10.1.1

**Thema:** Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren - Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und Politischer Botschaften

**Inhaltsfeld:**

Verwendung von Musik/ Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,

**Produktion**

- entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form,
- entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,

**Reflexion**

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.

**Mögliche Inhalte:**

- Analyse ausgewählter Ausschnitte aus dem Film „8 Mile“
- Analyse ausgewählter Raptexte in entsprechenden politischen-kulturellen Kontexten
- Mein eigener Rap: Raptechniken und Rapgestaltung

**Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Mitschriften (Onenote)
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

**Ordnungssysteme**

- Rhythmik: ametrische Musik, Polyrythmik, Beat/Off Beat, Groove
- Notation: Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Arbeitsblätter

---

## Unterrichtsvorhaben 10.1.2

**Thema:** Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls

### **Inhaltsfeld:**

Bedeutung von Musik

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und Sprache

### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

### **Rezeption**

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,

### **Produktion**

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,
- Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,

### **Reflexion**

- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,

### **Mögliche Inhalte:**

- Franz Schubert und das Kunstlied
- Szenischen Interpretation von Kunstliedern (Standbild)
- Analyse und Deutung von Gesangsstimme / Orchesterbegleitung
- Nach Möglichkeit: Besuch einer Oper (Theaterkooperation mit Detmold) mit Vor- und Nachbesprechung

### **Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Mitschriften (Onenote)
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

### **Ordnungssysteme**

- Notation: Partitur
- Dynamik, Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen
- Melodik (Vertiefung)

### **Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Arbeitsblätter

---

## Unterrichtsvorhaben 10.2.1

**Thema:** Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik

**Inhaltsfeld:**

Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,
- beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes,

**Produktion**

- realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,
- realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes,

**Reflexion**

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,
- erläutern wesentlicher Gestaltungsmerkmale von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

**Mögliche Inhalte:**

- Techniken der Improvisation mit ausgewählten Skalen über einfache harmonische Abfolgen
- Hör- und Notentextanalysen von Jazzidiomen in transkulturellen Kontexten
- Improvisation (Instrumente, Stimme)

**Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Mitschriften (Onenote)
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

**Ordnungssysteme**

- Melodik: Blues-Skala, Intervalle (Vertiefung)
- Harmonik: Einfache Kadenz, Blues-Schema

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Arbeitsblätter

**Thema:** Wahrnehmungssteuerung im Medium Film – Techniken und Funktionen von Filmmusik

**Inhaltsfeld:**

Verwendung von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler...

**Rezeption**

- analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,

**Produktion**

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,
- entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen in Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film. Bearbeitung von Musik mit digitalen Werkzeugen,

**Reflexion**

- erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film.

**Mögliche Inhalte:**

- Einführung in zentrale Funktionen und Techniken der Filmmusik an Beispielen
- Wahrnehmungsexperimente bzgl. der wahrnehmungssteuernden Funktion und manipulativen Kraft von Musik in Filmen: Polaritätsprofil
- Analyse ausgewählter Szenen aus Filmen
- Eigene Vertonung einer Filmszene mit Hilfe digitaler Werkzeuge
- Vertiefung: kriteriengeleitete Beurteilung von Gestaltungen der Mitschülerinnen und Mitschüler
- Berufsbild: Filmmusikkomponist

**Mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Mitschriften (Onenote)
- Schriftliche Übung
- Projektarbeit

**Ordnungssysteme**

- Melodik: Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig
- Harmonik (Vertiefung)
- Klangfarbe, Sound

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns, Arbeitsblätter

rosa = Berufsorientierung

rot = Sprachsensibilität

grün = Lern- und Arbeitsmethoden

lila = Medienkompetenzen

blau = Aspekte mit Bezug zum Thema Europa